علاج ، وقد عز عماه على كافة زملائه و دو به .

وه الوزيره يعزي فيه الاسرة المسرحية عمو

﴿ بحرعة عَالِية ﴾

للوز ناجر الكتب بمفاتس نمخة من المحموصة

في وه صفحة من القالب الربعي محلاة بيعض الصور

يحتويسة على نخبة من الاغساني التونسية الجديمةة

والقصائد الشعرية الفنائيسة واغاني شريط (الوردة

الم في هذا الماء ا

لنشهانيء للجمهورعل مسرح البلدية ووايتها الثانية

حناه اليوم. الجبس. تقدم فرقمة ، المنتقبل

مت البدور) . وهي روايدة غائيدة جبلية من

لحبن الفنان نوبل تونس الاستاذ سيد افتدي شطا.

من معارع التعنان 🍆

رواية عمرية بديعة نجمع بإن المفازي الاجتماعية

زيرة والفكامة الذيذة . متقدمها للجمهور جمية

التهثيل ألعربي ، على المسرخ البلدي قربها .

فاستعدرا لشاهدة هذة الصحفة الغيدة.

﴿ الاندال ﴾

علمنا ان فرفسة جديدة تاسبت باسم فرقسة

لترقى ، رهن تستعد لاحياء حفلية تبثل فيهما

وابة اجتماعية باسم (الانذال) ورواية فكاهيمة

◄ غائية الاندلس ◄

مساء الحميس الاتي تقام حقلة قنية شائقة بمدينة

زرت على مسرح الكازينو لفائدة صندوق الحيرية

الاسلامية البنزرتية . تمثل فيها رواية (غانية الاندلس)

كا يحتوي برنامج الحفلة على الموسيقي والرياضة

مر ابن الثعب ﴾

ابتسداء من يوم الاثنين القبل نشرع سيتما

فاريتي ۽ في عرض شريط (ابن الشعب) . وهو

شريط مصري بديم تظهرفيه عدة شخصيات قلية

مصابدي . ولا ربب في إن هواة الذن سيتسابخون

من فرجمة التشيل العربي

الم (جحا). فتؤمل لها النجاح.

فعمت هواة الفن على الاقبال طبعا .

متها الغرنك والنصف.

اهدانا صديقنا الادب اللطيف السيدعمد محود

🕳 شجرة الدر 🦫

مساء الحميس الناضي قدمت للجمعور وجمفية وقرقة والمنتبل التمتيلي وخصوصا ويدعو للغقيد التمثيل العرسي، حلقتها الثانية و جعلتها رواية (شجرة العزيز بالرحمة والرضوان وسكني فردوس الجنان. الدر) وهي رواية عربية تاريخية من تاليف الاستاذ محرد بدري صور بها حقبة هامة من حيساة الملكة المصربة قطمة شجرة الدر اول ملكة في الاسلام. وبما اثناكنا تكلمنا عن مرضوع هذه الرواية

بتحليل . فاننا نقصر كلمتنا اليوم عن ناحبتي اخراجها الفتائية الجبيلة التي طبعها اخيرا . وهي مجرعة تقمع وتمثيلها فنقول ان الاخراج كان متقنا جميلا يبرهن على براعة الاستاذ الطاهر بلحاج مخرج الجمعية ومديرها الفدى. وليس انا ما تلاحظه عليه الا أن متظر المنادمة لم يكن لائقا بعظمة الملك طرران شاء . فهل لم يكن البيضام) للامثاذ عبد الوهاب. لهذا الماك غير نديمين بحضران بجالس شرابــه وها : اتوس وقلاوون؟

> واما التمثيل فالادوار التي بلغت من الهجماح القمة كانت ثلاثة: (عز الدين) . (طو ران شاه)

فلقد ابدع الاستباذ محمد بن التجاني ابداعما يفوق الوصف في دوره الكبير (عز الدين ابيك) وماشى الدور بخبرة فنية فاتقبة وكان عدل لمعجاب الجميع . وكذلك الاستاذ حمودة معالى فلقد رايداه في دور (الملك طرران شاد) شعلة من العنواطف وقد صور الشخصية ادق تصوير.

وماذاعمانا نقول عن زهزة المسرح الآسة عجية خيري الة أنمة بدور بطلة الروايمة (شجرة الدو) وهي التي كانت عبارات الاعجاب بها والاحتحمان تتردد على أقواه المتفرجين .

و بقية الادوار كانت متفارنة في النجاح. ونخص منها بالذكر: (الامير فخرالدين) المختار يوكر داغة. (الفارس اقطاي) عبد الرحمان فربعسة . (الملك الاشرف) عمد الفربى . (الاميربيرس) عبد الستار

و پجب ان لا ننسي دو ر (قلاو و ن) . تديم الملك . الذي قام به المشل البارع الحقيف الروح السيد محمد بن فضيلة واضحك المتفرجين به ضحكا كبيرا ونــال استحسانهم كذلك لا ننسي دور (رسول الحُلَيْفة) الذي قام به المدير العمام للجمعية الشيخ الحبيب المانع وكساه بعا يليق به من وقار. فنحرض انصار البر والاحمان على الحضور بهذه السهرة هذا وقد اطريت الجمهوريين الفصول الترصة الجبيلة.

الفنية الآسة فتحبة خيري باتشو دة (النيل) نظم شاعر الشمرق المفقور له احمد شموقي بك وتلحين الفنان الشهير الاستاذ عمد عبد الوهاب وقد انشدتها الطربة على نضات الاو ركبتر وابدمت في انشادهما كل الابداع . كما يرهن افراد الاو ركمتر على والمه أشهرة من بينها شخصية الفنانة المو وقة السيدة بديمة

سر تقيد السرح ك

فيهذا الشهررزيء السرح التونسي فياحد ابناته النبغاء وهو النعم الرحموم الميد الناصر بودرسالة الذي انتقل الى الرفيق الاعلى اثر مرض هفال لم يجمع فيه | والادرب المنفين السيد الصجيبي فرحات على الفيدلم | طل الجمعية الثناء الصطر على هذا الاختيار والاعتناء | النسخة الواحدة

وبعلهم بها قراعد لغة الذكر الحكيم.

الاحتقاء . ثم صعد سع السيد محود ابر رقبيه الى مسرح التمارين وهناك قدمه الى المطلبن بكامات واشعر المثلين باله خصص لهم يومين في الاسبوع لتعليم العربية . كما اشعرهم بان الشاعر بن الاستاذين بلحسن بن شعبان وجلال الدبن النقاش سيقومان ايضا بالقاه دروس اخرى في بومين الخرين من ايام لحاج المدير الفني بدروس تطبقية في فن الالشاء والاخراج وتحليل شخصيات الروايات . وختم السيد ابورقيبه كلمته بتحريض المثلبن على الاعتناء والمواظية

واثره ارتجل الثيخ الحبيب المانع كلمات لطيفة فنشكر العدبق على هدبته ونحث هواة الاغانير على اقتناء هذه الجموعة التي لا يتجاوز ثمن النسخة ارتجل خطابا بليغا كان مسك الحتام . وقد اظهر المثلون سرورا كبيرا بعذه الدروس وعبروا عن

ونحن نشكر لجمية التشيل العرسي هذا الصنيع لحدود . وهذا الاعتناء الجميل بلغة الضاد . وترجو لتلامذتها عظيم التوفيق والقلاح .

﴿ بِأَمَّةُ الْحَبِّرُ ﴾

عرضت سينما (المونديال) في الاسيوع الماضي شريط همذه الرواية البديعة التي كان الاقبال على

مر السرح المقاقسي

اقدم جمعية تشيلية بصفاقس ، حيث بدات التمارين

روابـة (الغرور) للكانب السوري الشهير الاستاذ

حيد نقي الدين مؤلف رواية « لولا المحامي . . ه .

رغما عن الفتو و الذي لا زال بساور موسم صفاقس

التشيل فان جمعية (النجم) اخذت منذ مدة سيف

الاستعداد لاخراج روابة (شيعرة الدر) , والروابة

فنية عن التعريف بها . ولا شك أن كل المطلعين على

التاريخ يعلمون ما لخذه اللكة المصرية من مواقف

ونجن نشكر اولا وبالذات حضرة الاستاذ

مصطفى القشاشي صاحب مجلة ، العباح ، المراية

الفراء لكونه تقضل باهداء هذه الرواية لجمعية (التجم)

هائلة في تاريخ مصر الشقيقة .

انقت هذه الجمعية مع حضرة الاستاذ البارع على طريق مواسل الصباح الحاص بعقائس . وتتبي

راننا لندعو للجمعية بالتقدم والنجاح الباهر .

فتمنئ لهذه المينما الكبري إتصال النجاح ونذكر قراهما ببان ادارتها قد جعلت اثعانا خصوصية كل بسوم جمعة للطلبة المسامين وللعائلات التونسية وتؤمل منجم تشجيعها بالاقبال على رواياتها الجميلة (مندوب الوزير)

الموسم النشيلي للقبل

قرب افتتاح الموسم التعثيلي لهذة السنة . و بحول جمعية التمثيل العربي

لناصر). فاهلا وسهلا علقاً . وما اشد مرارة الانتظار

صدر اخبراكتاب بحتوي على افحان تنونسية جديدة و جض اغان مصرية واغاني (الوردة البيضام) يباع بالجملة والتفصيل ويطلب من جامعه محمد محمود اللوز بنهج الباي عدد ٣٠ بصفاقس.

ومساء السبت الماضي حمل بدار الجمعية حضرة الاستاذ المذكو رقوقع اقتباله من طرف المجلس بغاية مرتبطة تحرض فبعا لقيمة الاستاذ العلمية والادبية | لها ما تصبو البه من نجاح.

لاسبوع . و يقية الايام يقوم فيها الاستاذ الطاهر ﴿ وَأَوْا بِحَنَّا عَنِ الْبِاعْتُ لِهَذَا الْفَتُور والجُمُود في الحركة للاسطادة من هذه الدروس القيمة . داعيا لهم جميعا

بالتحصيل وباهرالتجاح . في الموضوع . ثم تقدم الاستاذ الصحبي فرحات للحجاتنا الصفاقسية حتى انها لا تكاد تذكر لزهادتها .

شاهدتها كيرا.

الله سيكون حاقلا بروايات مفيدة نافعة تعطى عبرا لقد ظهرت علائم العزم والنشاط منذ ايام على ودروسا للشعب . وعسى أن لا تبرى من احدى جمعیاننا نزاحما او اعادة بعض روابات مثلتها عمی او . فيرها . . وعسى أيضا أن لا يجد التقاد ما يكتبرن ا

بلغنا ان عله الحمية الناشطة متنفضل يز بارة صفاقس لتشل على مسرحها رواينة (عبد الرحمان

(فتى السرح العفاقسي)

💉 مجموعة اغان 🏲

المائة نسخة برسل الثمن علفا

بدووس في اللغة العربية يلقيه إ على مشلي الجمعية العاج النشلي

ان للثباب دما يجري في عروقه يرغمه على العمل المتواصل والجهاد المستمر . . ا وبما أن جمعية (التاج لازالت في أيسام شبابها فانها تبذل منا في مقدوره لظهر ربيظهر رائق جيل في افتتاح عامها الثاني. وهي بصدد التعرين على روابة (في زوايا البيوث) فتؤمل

الشرة؛ في بحرى الكلام الى جمعية ، النجم ، وإن الموسم المقبل تظهر عليه علائم الركود والقنور . القنبة وهذا السحاب النتشر على الجو النشبلي الجميل وجدنا العلة الكبري هي عدم وجود المادة في صناديق الاسناذ عبد الصالح الحياسي .

صفحات «الو زبر، الاغر لطفافة مقدار الاعانة البلدية | فتعافيوا على هذا الترتيب: الخرطة . ٨. ورغها عما كتبناه آنقا وكتبه صديقنا فاعضاه البلدية واجمرن لا يتحركون ولا يطالبون الجمعات بمقدار بناسب مجهوداتهم الجبارة ا

لكراء السرح لبلة التمثيل . مه كونها تعدها باعانة .

بعض الابواب على كل حال . فلماذا لا نسرى من بلدية صفافس ـ الفنية ١ ـ مثلما راته قرق العاصمة من بلدية الحاضرة . ؟ همذا سؤال موجه لاعضاه بلدية صفاقس مسى أن نرى منهم اتحادا بريشي الواجب المقدس

لا تسوا ابعا المادة ان التشل مدرسة الشعوب ا مراسلكم: (فدي صفاقس)

تم انفض ذلك الهرجان الادبي بعد ان جعل الاستاذ الكعاك مسك الحتام كلمة ثناء باغة وجهها الي

وعزى فيه الشرق والشعر العربي العزاء الجميل. (ابو نظاره)

🗨 حام التشاشين 🏲 بنهج ألكنبية يرجدها الحام الستوفي لجميع

الطيب ابن عيسى

لتغوبنا الحاص كان يوم الجمعة الماضي يوما ادبيا مشهودا .

لغتبد الادب الشاعر الوجداني العبقري المرحموم الاستاذ ابن القاسم الشابي . وقيد اشرقت على هذا الحفلة ثبلاث من جمعاتنا التونسية هي : (الجمعية الحُلدرنية) و (جمعية قدماه الصادنية) و (جمعية المؤلفين والكتاب). واقيمت الحفلة بالقاعة المسرحية بقصر الجمعيات القرنسية واقبل عليها جمهور حاشد من الادباء حتى نصت بهم القاعة على رحبها . وكانت دورة الفقيد موضوعة في اطار جمل على واجعة المسرح وقد رست هذة الصورة البديعة ريشة الفتان

وبعيد أن احكنمل العقد وقيف الاستاذ ورغما عن كون صديقنا الادبب المفضال عبدالرحمان الكعاك رئيس الحلدونية وارتجل خطاب ابن صفاقس) قسة تعرض في احدى كناباته على الاقتماح تسم اعطى الكفات الى الخطباء والشعيراء

السيد عبد الرحمان . عبد الرحمان الوزير ، خطابا ، عمر الجمالي و قصيدة ، و الحبيب شلبي و دراسة و . فعيدتنا الاستاذين محد الرخصي الطرابلسي ومحمد الفائز القبرواني القاها الاستاذكرباكه ـ عبد الرزاق كرباكه وقصيدة، . قصيدة السيد الطبب بو راوي القاها السيد الطيب العنابي . البشير الغورتي دخطابا ، مصطفى خريف وخطابا ، عبد الرحمان الكعاك

نثرة خاصة متصدر قريبا .

المحافة الترنسة

الرافق والمتوفرة فيه اسباب الراحة مع النظافة الدامة

🗨 حول ارجينية الثابي 🇨

حبث في عشبة ذلك البوم اقبت حقلة التابين الكبري

السادة : محمد بدره و خطابا ، . قصيدة الاستاذ حليم دموس الليناني القاها الاستاذ محمد بدريد. محد البشريش ه محاضرة ، محود بيرم «موشحا ، . الصادق مازيغ ودراسة ه . قصيدة الاستاذ مخدار الوكيل المصري القاها وبلدية صقافس تابق حتى تقليد بلدية العاصمة الاستاذ بيرم . قصيدة الاستاذ مقدى زكرياء القاها لتبي تداولت لفرق الحضراء عن المقدار المعين عبادة | الاستاذ النقاش . جلال الدين النقاش و قصيدة . عد الحليوى و محاضرة ، عمود أبو رقيه و تصيدة ، ولو انها لا توازي كبير اعمال تلك الفرق . كنها تسد أ الطاهر صفر ، خطابا مرتجلا ، .. مصطفى المؤدب اقصيدة والصيدة السيد احد الوزير القاها شقيقه

وقبل ختم الحقلة اشعرت الحاضرين بلنة تخليد ذكرى الققيد بمان لديها كثيرا من الحطب اللغة والدراسات القيمة والقصائد الشعربة النفيسة التي لم بتمم الوقت لالقاتها جميعا في هذا الحقل. واعتذرت لاصحابها عن ذلك شاكرة للجميع عواطفهم نحو الشابي وواعدة بان كل ها لا الادبيات الثبينة ستحتو بعا

رحم الله فقيدنا العزيز . والهمنا الصير على فقده .

المدير والمجرر وصاحب الامتياز

مطبعة الشيال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ . تونس

* الراسلات *

تكون المم المدير والمحرر الطيب ابن عبي نهج الباشاز تقة القلش عدد ٢٦ . تونس Taleb ben AISSA

Directeur-Rédacteur-Gérant

BUREAU :

rue du Pache

Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الخبس ١٤ رمضان ١٢٥٢

اما الراي العام فقد اسّاء من صبح العافي

تحو مديقه ورفيقه القديم ولأعبرة بالمسام

الصافى وائتياعه الذين يحساولون بلا طبائل

التقيس من قيمة الزعم بحسق واحتلاق

الاكاديب والإياطل وترويج الاناعبان شبد

تخصه المحرم وخد تنجله (حبيد)الماني هو

في الحقيقة ليسرآينه فقط بل بن الوطن والواجب

الألتفات اليه من ءأوتة لأخسري بدل اعاقته

عن التحميل من طرف بعض اصدقاء الزعيم

وقطع المدد عنه لما ذهب الى الجنزائر

لاستكمال معارقه الثانوية فالعلما ذلك المسدد

المالي الذي ثم يكن قد خرج من جيوبهم

ولا فرنات واحد منه بحث كان رجـوعه من

معاهد الجزائر ضربة لازب قلا حجول ولا قوة

الا يالله وما ذنب هذا الهاب النجيب الا كونه

ابي الانتفال بالسامة حمهم في وقت الشدرامة

وله الف حــق في ذلك ومسن الصحب الهم

كانبوا الزعيم اليوم واعلموه بصد ما قاملوا به

هنا بعد تشر كنابه وفد تبع تشر كتاب النعالبي

ندر جواب الماقي عليه ويما ان الثاني قد جعل

صاحب هذه الجريدة بشابة شاهد فقسد نشر

الثالث تصريحات في الموضوع تحوم حمول

جواب المافي واله كان يعمل خد التصالبي

مند عام ١٩٣٢ واثن لا يقال حكت السيد محيى

الدين القليبي المبر للحزب في مدة ضعفه

بل في وقت عجزت اللجنة التنفيذية عن ادارته

حتى حال محلها بالفعال الديوان الساسي

للجزب الدخوري تفه وضرب على ايديها

ولم يبق لها من الاشاع الا هيان ابس بان

وفي الوقت الذي اصح اثياع اللجنة التنفيذية

حدون بالعشرات كان انسار الديوان السياسي

عند منة موى محاولة القاط بعض فخصات

ودلل فعف اللجنة كونها لم محمل ديثا

بارزة واعيناه عاملية بالمجلس الكير بدون قيادة الامم

يحصون بالالاف وعشراتها

EL-OUAZIR

3179

16376 L المكتابة الوطنية

ئين العدد و ٢ صانيها و في الحارج ٥ ٥

* لاعتدادات *

داخل الايالة عن سنة فرنكات.

الجزائروالغرب وسور ياوفرانسا بنية المسالك فرنكات

- الأعلانات +

تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *

لاتعتبر الامصكانت مختومة بامضاء

وهي مقات لا تحققها النهادة بل يحققها العمل

وهذا ما لم يتوفسر في الكتبرين (من السدين

نم يقسول : قابن الشيعة التي ادركتها

بالهم وراحتهم ولم يتلقوا على الأقل في سيل

الامة تلك الضربات القامية (التي لا صب

أنم يقول : لما وصلت الى مصر في طريقي

التونسية فزعت المي فرانما بلمبان قادة الرأي

يتحلون لاتقمم معه الرعامة في البلاد)

* صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنيه Jeudi 2o Dècembre 1934

حول كتاب الزعيم الكبير الاستاذ عبد العزير التمالبي

احدث الكتابالفيم الذي اربله هذا الزعم العملكة كما بالحاضرة بدون طائل ايضا حتى و والاناة الاثيثه الفسروية في الانامة الفسوسة تجح الديوان لجاحا تاما في تعميم المدعوة الوتى التهيم وتشرته رصفتا جبريدة الدستورية قبل حوادث النفي (الستامير) و بعدها (النهضة) القراء في اوالحر عبان دويا كبيرا ذلك العقاب الذي لم يصوب تحبو واحد بين الأوماط التونسية ولا تبالسغ اذا قلسنا ان الالعطاف العام قد تجسم ليحو الزعيم من عموم قفظ من المار اللجنة التقيدية والقبة الباقية من رؤماء تعمها بالأيالة واتما كان طعد شق

المعارضة بالمعنى الخقيقي لا الخالي هذا وقد انتفلت الصحافة العربية التونسية الجزائرية بهذه السالة الهامة من بداتها الي البوم وكانت كلها راضة عن جارة الزعم لتعالبي وأشره للجقالق أكما هي وماخطة سن المنع الصافي ومسن النف حموله مسن سوفين المغمالطين ولم تؤيد شــق العافر | الجمااتهم فنها ضرية واحد الى ان يقول في ي جُرِيدَةِ (النَّذِيمَ) بَتُونِس وَمَحَفَّةَ (الأمَةُ) ﴿ عَلَيْمَ : ثَلَّ بَهِمْنِي هِمَدُ أَنْ حِبرَتُهُم وبلوتُهُم

> والى القيراء منا به الحاجة من كتاب (الاحترات مامة وغناء قذر) المالني ومن جواب الصافي ومن تصريحات

ماحب علمه الجريدة المشورة كلها بجريدة إلى تونس ابلغتني المفارة الامرنسية ان الأمة قسا جاه في كتاب النعابلي : اته ليعروني العام فيها والزعماه تناشدها الله ان لحول يتوز لاتتفاض كلما استوضحت الاحسوال العائزة أ رجوعي لما يتوقعبونه من الخطب المداهم ى تونس سن تاخيتها الاسفسين : تاحسية | بوجودي فيها وقد ذَّكُر لني أن من بين مؤلا، لابتقاق في الراي بين (المترعمين الوطنيين) | المطالبين بمنعي من الدخول الابتاد الحمــد و ماحية التواع الساني الذي ظهـر في وجه الصافي (كذا) بكومة المحلية لذا والجهها المتعب البائس عَالَهُ السَّوَافِعَةِ الوَدِيعَةِ اللَّهِ ال

لهم اخطاره ومساويه علقوها لك بحسن النبة

وخرجوها مخرج الاجتهاد المثاب عليه .وقد

راهم في الوقت تعمه يتهمون الابرياء بالنعي

والجالة ولا سب لذلك الا الخطا في تقدير

النة أم يقول: أن مختلف الشهادات الدراسة

التي يثالها المتعلمون في المعاهمة العلمة

المطلوبة للزعامة القومية غير اهلية حامليها

المستورية بين جميع الاوماط النونسية بجهات أ والبعد عسن منارات الاهمواء وحب التفادي عناب لم يقع لسواء

ان الاستاذ الصافي خطب امام الكاتب العام في نتول ؛ فكم مَنْ مَنزِهم أدَّعي في أرهـامنه يعب المجمعرة من اعضاء اللجتنبن القديمة والحديثة بها البلاء على البلاد مبا وشرى الناس مسن اللحزب الحر النشوري وقد مرح في خطابه حوله يشائعونه ويهنقون لذكره واذأ لأكسرك أانه لم يتبر على الحكومة بمصادرة حسرية الزعماء الموجودين داحل البلاد التوسية واتما الفلها لبعض الزعباء الاخسرين الذ بآسون في بلاد المشرق والما صح الله صرح بذلك اعام الذين سعَّــو. قائبه لا يقيمـــد الصريح غيري (كذا)

الم يقول : يعمني إن اعسوف راي لِس في وحها ان تنت لنا شا من المؤهلات في هذه القضية وهو الذي تندني زعامته بعد از ابتلاني وجاهمات في سله بقلمي وعقلي لمنازمة المهنة التي تلقباها في درائه ولسو | ومالي زهاء ٣٧ شة واقبت له الادلة المناطعة كان الامر خلاف ذلك للمبرِّم عليه ان يكون | على الخلاصي في ذمته الحلاصاً لا حد له وكفي كل المتعلمين اصحاب الشهادات زعماء يتولون في ذلك محنة (ابتلائي غراق زوجي وولدي) وسهى زعيم تونس عن ذكر مقمل لمجيئه من ا طائل تير محاولة قمع حركة الدعاية الكبرى 📗 يشغى للزعيم القومي ان تتوفر قبه خبلال 🏿 فرانسا معقدا بالحديد وسجه على طسريق التي يقوم بها الديوان السياسي لنشر الفكرة كثيرة منها : الاخلاص في العمل او وفاء الذمة الحربية ومحاكمته امام مجلس حسر بي وهو

بين قبل الحبثة وابن المعود

الى حضرة صاحب الحلالة ملك الجحب وتنجد وملحقاتها السلك عبد الصنزيز بن عبد الرحمان القيمل ءال بعود المعظم

لاتزال تحن والاسة الحبوبة (الاثنوية) ندكر الملات والمودة التي كانت ولا تزال فاتمة بيننا وبين الامة العربية منذ القدم حتم اليوم هذه العبلة إلى حقظها لنا التاريخ بين طياته والتي لن تنساها ابدا ولتمني من صبيم نؤادتا النوقيق والعظمة للحكمومة العسريبة لموجودة في غرب ااميا لذلك تحز تنا هما لحرب النبي تنبت بين جلالتكم وجلالة ملك ليمن الأمام ينحى محمد حميد الدين وينعز لنا ال لا يسود الاتفاق بين المحكومتين النقيقتين ولا تك ان هذا الحزن لا ينمي محسورا في لعرب فقط بل هو ينسل من ينسب اليكم كافة

البلاد على ايديهم ؟ (يعني المنزعسين المخدرين يسري أيضا الى جميع الاصدقاء لاعصاب الامة) أن اعداء الأمة الناصيون لحداعها ولأظهار متصدتا من المنصة والصيداقة قد هم أولئك (الذين يتميدون الزعامة في عملة رصانا الى جلالتكم وقبيدا مؤلفا من خبدامنا منها دون ان ينحوا في سبلها اقسل شيء من لامناء هال داود واتو كاماما روه والشيخ عمر لازهري ليرهنوا على ما في قلوينا من المحبة لحلالتكم ولمناهبة وفسوع البلام فيما بين الا الرؤوس) ولو كمانها رؤوما بحق لما جلالتكم وبين جلالة الملك يحبي وقد امر يا وقار وابداد ما تتناه من مسم القلب و تلبغ رغبتنا هذه ليجلالنكم ان اقرا عنهم ثيثًا بعد البول وما هم في نظري

و تتمنى أن يحظى هذا الوقد الخاص الذي جلالتكم وترجو من جلالتكم فبول تمنياتنا في العام الرابع لتوليتنا الملك في عاصمتنا

(هيله تلاقي الأول) وقد اجابه جلاة الملك المعظم بما نصه يسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة ماحب الحالالة الامر اطاء هيله سلاسية الاول اصراطور الجبئة المعظم ألقد كان لنا السرور العظيم بالتقبال وفدكم لكريم الذي حمل البنا كناب جلالتكم قاعاد نا ذكرى العسلات القديمة الني كانت بين تعبكم ويلادكم وبين العرب وان امتنا العربية لن تسى تلك الصداقة المشيئة التي كمان لها احسن الآثار في تابيد تهموض الاسة العربية

حثيقة إيهاالزعيم بعصق أن الامة صديئة | ويلسون رئيس جمهورية السمالك المتجمعة ت كما قلت في كتابك اذ الامة انتبهت اليوم الامبركانية التي وقصت الهدئة بمقتضاها رالت الغناوة عن إجارها ومسارت تعرف والقاقية بتحسرير النعوب الضعقة واطلاقها م الرجال وتزن حسّاتهم وسيّاتهم بالميزان من جميع القيود بل تحويلها حق التفكير في الصحيحولم تعد تنك الامنة التي كنت تعرفها السياسي نتر بالترهات وتلعب جقسولها المفالطسات واما ماجاء في جواب الامثاذ الصافي وما انسنى السويهات لذر الرماد على العيول ليس الا به صاحب عدد الجريدة من التصريحات لمعوث هذه فقرات وجمل مقتطعة من كتاب الزعيم جريدة (النهضة) الغراء وما اجماب به السيد لاكبر الأناذ الثعالبي اول مؤسس للحزب حجى الدين القليبي نياية عن الكاتب العام

تلك الروح العالبة التي اظهر تموها بمناسة النزاع البيط الذي كان بيتا وبين جلالة اخينا الملك الامام يحي وانه ليسرنا ان تزف لجلالتكم بشرى انتهاء ذلك المظلاف ولا يسمنا في هذا المقام الا تقديم التكر لما تقضف به جلالتكم من وماطتكم ورغباتكم الطيبة وانا لنقابل بكل ترحاب فتح باب الصلات بشا وبين جلالتكم وبين عميتا وبلادينا وتتمنى

كان من دواعي تقدير تا لنعب جلالتكم العالي

ال انتجاها المسلات للبندين احسن التتاثيج notak, ونتمنى لجلالتكم والمتعبكم كل هناء وتوفيق كتب بقمسرنا في الطبائف في السادس العنسرين من هيسر ربيع الأول سنة تلاري

> خمس بعد الثلاثمالة والالف عهد العنزيز وال معوده

الأمام يحي ويهود اليس

اجتمع مندوب جسريدة فلسطين مسع احد اليهود القادمين من اليمن وماله عمن موقف جلالة الامام يحي من عجرة يهود اليمن الي فلطين ققال أن جبلالته قد أعلن مخطه على هذه الهجرة وهو لا يسمح لواحمد من البهود السائين بان يضادر البلاد الى الخمارج بعد الدينية إنه يعلك في ليمن من العقدادات والأملاك ما بحمله على الرجموع الى البلاد ويقسمه منها منع هجسرة البهسود من يلاده وتقديمهم هدية الى فلنطين لذلبك اصحت هجرة يهود اليمن قليلة جدا وغير متيسرة

بين بغداد ومكة يظهر أن هناك مشروعا جمديدا يراد يه لنفريب ببن بغداد ومكة وعقب شال معاهدة خوية لتعزيز الحركة العربية على مصاهلة الطائف وربما ظهرت يوادر هذا التقريب عي زمن غير بعيد فتقر بذلك عين العسرب وتتال

الفقية العربية قوة وتمكينا

(موت المحاز)

النظروا يروز هذه المجلة السراقية ألثبي والاسلامية في بدء ظهور الاسلام ونشاته ولقد استعدر في فلسطين قريبا

الحر المتوري بل اول مطالب يحقنوق الحزيه والتطبق على كلذلك فانا تؤجله للعد التونسين جيد الحرب العظمي وتمثيل شروط المقبل ان شاه الله الطيب ابن عيسي



جنسة عامة والبت في الامسر مهما كـان عدد

الخاشرين ومواء حشر كل او بعشى الذين

ولتأثير عوامل الحبد والحقمد والفرقم

تجمعية وهدم مؤسه ديلية لا يستهسان بالرها

ومرورة تكويتها في الوقت الحاضر ولكن

على مراد الله من عمل صالحا فلثفيه ومن اماه

ومنا قال في المؤسين بالحبرف الواحد

فُوق رَسِفَتُنَا جِسَرِينَةُ (لَـانُ النَّعِبِ) الْغَرَاءُ

أر المحف في دعوة السار القراان للمحمور

وجاءت النحلسة العامة فخرجت الأعلانات

ه (حقالق وانسة)» ه (بان للناس)،

أهلق غرض الاعتناء بشتريكهم او لم يحضروا كان تظام التعلم بتوتس لعهد قريب يجعل ن عرض مشروع القانون والبت فيه وكذلك حفظ القرءان اوحفظ مـــا يتسر منه لزوميا بل جراء عمليات الاشخاب لا يمكسن تاخيرهما ان مهمة الكتاتب الفردانية كانت كما لا توال حال وقصالا تم تنعيد ما وقسع الاتفساق عليه متتصرة على تحقيظ محكم النتزيل للصيان اللخت هيئة مؤلفة من تلاتة لمن القنانون ومنذكرت المكات الابتدائية وحملت م عرضه في جلسة مقبلة تعين زماتها ومكانها محل الكتائيب بل قضت عليها بالعاصمة ويمدن تنثذ برثامة صاحب همذه الجريدة وعمتوية وقسرى المملكة القصاء الأخير رايد العتاية النافلين السدين الصجبي فرحات والنافل شعفظ كلام الله فيد تقلص ظلها من جسراء لمهبري ولكنن الرئيس اقسرح ضبو السد البرامج الموضوعة لتلك المكات الغاضة سطلني بن عبان للهيئة المحضرة للقسانون يجعل معظم اوقبات التعليم مخمصة لمدرامة فَاجِيبُ افْتُرَاحِهُ الْأَ انْ هَذَا لِمْ يَشْلُ كُلُّ وَلَمْ لَمْ اللفة القبرتمية ومباديء العلوم العمسرية بكن رئيس اللجة اذ يحب ناسه على لاي وماعات معينة في ايام الاسبوع فقط تزاول فيها تظيم من العلم والتقافة واله ضليع في كل فن اللغة العمربية وضنيالا اصليا يمكن تحفيظ حثى في علموم اصمول التنريع والتفنين ولم التلامدة يعض مور فصيرة من القرءان نيرر السب المائع له من القبول اصلا واقتر م

وترتب على هذا التقصير في نشر القرءان نبد الناذلي المهري هم الثبة محمد بن ان قل حفاظه واصبع عددهم مشالا جدا ولدلك لميمان للهيئة فاجيب اقتراحه ايضا الا ان هذا قد فكر جماعة من احبار المسلمين والقيائهم لشيخ اعثذر وكمان عنذره مقبولا مور عسوم في الأمر مليا ويعسد أن وقعت المنساعبات الفروية استفرالراي على عقد اجتماعات خاصة وقياما بالواجب عقدت الهبئه المؤلفة من ومبداولة البحث في الطبرق الموصلية الي للاتة انقار فقط اجساعاتها واحضرت القانون تاسس جمعية تسمى (جمعية المحساققة على بي الزمان والمكان المعشن وتداول الحاضرون القسرةان) غرضهما الأول والأخير هسو نحس المناقفة فيه أربع ماعات وتمث المصادقة عليه الغرمان والتشيط على لشرء لا بين الصفار فقط بهد التيميد ووضع الأمضاء بل حتى بين الكهول والنبوخ باحمدان ويعاً ا الهيئة المحصوة للقانون لم يكن دروس لبلية ويتولى الحفاظ املاء القرءان مُمن أفرادها السيد مصطفى بن عمان (صرور على الحماعات المتعددة في الجوامع والماجد رنشه القبول لاول وهلة بالا تقديم عدر له قي والسعي حنب الامكال في نشر كبلام الله للك) فقد وقع الالجنماء بطبعة الحال تبعث وتعسمه بالمدن والفرى رثامة صاحب هذه الجريدة محقوقا بالعشوين

وبِمَا انْ السَّذِي فَكُسر قبل المؤسين لَهَذَّه الفايلين للمامورية عن طيب خاطر الجمعة في امر قلة عندد الحقباظ ومعي في تحميم القرءان هو الائاذ الفانسل الشح عد ي نفس السيد بن معيان الشعيقة قلد اخذ مر العزيز الباوتدي احد علماه جمامع الزيتوتة ذلك النحين يديع عن الجمعة ما يتنها وما الاعظم فقد رات الجناعة ان تشتيره وتاحد ينقط مشروعها الذي لا ذال في دور التكوير رايه في الممالمة ومسن ودها ان يكمون هو واال به الامر البيمبائرة اعضائها يما يكرهو الرئيس للجنعية أو على الأقل يكبون عضوا ني حضورهم كما هو يتنقدهم ويحتسرهم في عاملا لأفادتها بمواهبه وخرته ودرائه لهذا عينهم ودال به الأمس الى أن شمرع في تتم المشروع مع النجماح التام فيه يحيث كمان تسول في احدى السحف المفرور صاحبها ماحب الفشل الذي لا ينكسر والعسل الذي (وان كنا العتقد حسن منه) ظهد الجمعية وضد المؤسسين لها حتى تجمح في الضاط مشروع

ومن الاراء المفيولة ال يكون النسيرون للجيعة من اضراب مبذا الامتاذ كالعلماء والايمة الوعاش المتهورين كي يدعوا الاوساط التونية الى الأقبال على حضور تلك الدروس وتبطا لهذه الاراه الصائبة وقع اشدعاه تعفية فعليها مختارة مسن العلماء والخطباء وفي طلعتهم

ولكن لا نعلم الأساب المائعة من تلبيتهم للدعوة ولريما كالت لهم اعتقار مقبولة في التخلف عن الحضور لعدة جلمات بحيث لم والمشاركة مواه كانوا من العلماء او الخطاء يحضر من هــؤلاء الايمة والشيوخ الا الشيخ | او الادباء او المعكرين (كان المشروع ادبي ار ساسي) وجاءت الماعة المعينة فكمان عدد الناصر الماهي خطب جامع سيحان الله والشيخ الحاضر من ٣١ ولا تعلم عل حال دون الحضور محمد بن ملمان امام جامع رادس وخطيه ويناه على ذلك وقع الاخاق بين المؤسين الاشخفاف بالمشروع (كذا) ام عدم وجوب لهذه المجمعة على تدوين القانون وعرضه في أ المحافظة على القران ام غير هذا من الاساب

ومما يقال في حق محبود. ؛ وعند افتتاح لاجتماع التملُّ السد الطب ابن عسى على ئرسى الرئامة (كمانه لم يكسن رئيس لجنة

رحات والساڈلی المہیری نم اقتمنی تظرہ ان ندم اليهما السيد معطفي بن عمان ويقطع البظر عن هذه الوثامة وادوارها فقمد استمو لحاطرون يسعون قصول القبالون الأمامي ويلاحظون علبها بالرغم عن احتداد المكلف بالتلاوة الميد الفاذلي المهيري إبيتما السيد

المهيري كان المقدم فتروع الجمعية بالخلاص

القطماع يستوجبان النتاه عليه بدل التفكير

في اتقاده على اضاء تاقية لا يعتد بها العقلاء

على قرض انه حقيقة قد احتد مع المظلطين

امناله) وقبام وقصنود السيد الطب ابن عيسى

يدول موجد (اي السه يريد ان يحلس غيره

في مكانه اربع باعلين دون قيام وقعمود ويينما

والمحكم مي حرية الفرانواد بنسوم ويقعد

بحب ويسبح ويسرب يبديه على المنضدة

إليس الجلسة حق اكاته حيسًا للنظام العا

وهكذا قد اظهر بن تعان ما لكنه تقسه ما

حسد وحقد في كثير من المواقف وادل شي

للى اغرافه التخصية قوله : وقيد رات ليعا

سن القاتون وترشيح بعض تيوخ (بادخال واو

العطف على ترضح وفي ذلك من اقماد المعنى

لمقمود من كالعه مما لا يخفي على ليميا

يخطبون فمي الجسوامع فسائلة انهسم يفيدون

بجنعية يتاليرهم على المصالين مس جيا

وكسونهم اصحباب إشخصيات بارزة متمسول

الرعاية من طرف ألعموم من اخسري ورعم

ن الجدال الذي وقع بين الصار هذه التظريه

الني تؤيدها الالفلسة بدليل تبجة الانتخاب

وبين الذين يريدون الاكتفاء بالالتخاب من

الحاضرين (ولا يؤيد هذه النظرية الثادة الا

عضه حتى لا يحرم من الانتخباب اقا مادن

تنظرية الاولى المعقولة) اذ لا داعي لانتخاب

تأس دون اتاس من الغائبين وريما كان نفسر

هؤلاء الغالبين لا يريدون المشاركة قبي هذ

لجمعة او لا يقبلون الانتضراط في مجلسه

يدليل انهم لم يتشرفوا بالمشاركة في تكويتها

رغبا عن كل هذا ققد التصرت النظرية القائلة

انتخاب افراد من الفائمين الح كلامه العدي

ويما ان ابن عمان قبد خباب في تنقب

ترافه حيث التبه البها الحاضرون قفند مع

في تنفير الناس عبن مدروع الجمعية يلمانه

وقلمه ويث دعاية ضعفا بالطمن في اشخساص

لمخلمين من المؤسيق الى أن مات المشروع

الديني وقبر في ملحدة الاخبر ولكن ما دام في

أمسلمين امل قان القسوءان ميتشو حب من

البعد عدم الحقائق الواقعة يصح لين عماد

ن يسبوه على الثاني ويدعي اله مبن حسا

رعان وانصاره ويقبول في حق نضه (مادح

ت بقرؤك السلام) بالحرف الواحد اذ هو

ومن حسن المعظ قام في الوقت نضه نصير

الكاتب والعادح في عان واحدما تصه :

ومنى الكنه يغطب ويكتب ثند 🔹 🕯

في الفؤل واحيانا يسبه وسام ولا يبخ

فما اجهلك بقدرك يا بن همان وعليك ان ر في هذه العارة المحكمة (عاش من عرف لل حمد وحقد وكل فنفيلة ومكسر واذا كتت لمعاندين المصرين فسلا تجني الاعلم شك الم القرأان قله رب يخبه وهو الذي يبحل الاتقياء الى الدعيد للمحافظة عليه الى

ما شهم فهما مقدما حب عاديه اوما كلماء ذلك حتى اخد يشيع بهن الدس

عبد المجد الثابي رئيس جمعية (النسة المدرسة) - الطيب العنابي - ابو البقضان -التجاني بن مالم - عبد المجيد حبرش بـ سريد بورقية - على السطيقي - محمد بن بنارك فيه المثقفون

ولولا خلطة وحلوضة بن عمان لما اعترى

جادتا من مضافس نعى حضرة الاعجد لاكمل المرحوم السد المحاج محمد بلعج عم صديقنا التاب الأدب البادع السيد حسين

فَعْرَى فَي هذا المصاب عائلة الفقيد وذو به

اقترن الناب المهندي السيد حمسادي بر محل حضرة المغضال الماجد السا لاقلى إن زاكور بكريبة السري المرحوم محمد المرعى وكان احتقال العرم كفالا ياهرا حضره افارب العريس واصفاؤه نهتى العائلتين الخصاهرتين يهذاة الاقترا لمعيد وتدعو للزوجين بتمام الأنفة والهناء

اوايل رمضان اجاب الاستأذ المطلع السم و القضان صاحب حريرة (الامة) التي تصدر ناصمة الجزائر دعوة جمعية (الشبية المدرسة) سر م (قبدماء الصادقة) فقام بسامًا و فعة ضوعها (الحركة الأدبة الجزائرية وتطورها) وقد اقاد واجاد وانهي باحصائبات مدققة مدعمة بالارقام مع بيان وتفصيل تامين وقد يرهن لنا *نوح على ان جارتنا النقيقة (الجزائر) قد* قطت خطوات نامعة الى الامام

واعتبارا لقيمة السامس في عنالم الأدب كراما لضافته وقع تقديمه للحاضرين بعا هو جدير ومراعباة للامتحمان العظيم السدي مرارت علمه المسامرة فقد وقع تكسر ملقبها رًا وتظمآ مع التعليق عليها وعلى ما قيل في لك الليلة من مشور ومنظوم وكان هذا التعليق طرف صاحب هذه النجريدة الدي قاجاء لس جمعية (الثبية السدرية) بصرض الأقراح الاتي نصه : المرجبو من حضرة الائاذ الطب ابس عيسي مساحب جمريدة الوزير) الفراء أن يلقى كلمات مرتجلة نحوم حول الموضوع بما عهد قيه من براعة وأكدار وله التكر ملقا

لموضوع وانتجابه مس جميع تواحيه فان

لحاضرين قد ارادوا منه زيادة الأطناب تلذذا

وقب تقلنا تبصر الاقتراح لعبرف الناس ندار فهم احدهم للصارات التي تقسال باللغة طوية حتى ينشر في صحيفة متلوثة ما ينشر الأفريقي المؤتر للغاية يد ماه عدد الجريدة وقد ما قاله حول المسامرة والخطب والذي يشهد المصاضرون للهم وعددهم كبر مقدار الاستحمان العظيم بي قويل يه خطايه وانه رغما عس يسطه

صحابها الذين لا ذمة لهم واين عسؤلاء من محافينا المخلصن ؟ فحمل كالامه على غيرا حقيقته لا عك اتما ينتج عسن موء فهم المامع وخطاب السبد فسريد مكستوب واذا احوجنا المقرض بن تعيان فاتنا تنثره برمته ليعرف قراء السحف بلم هذا المنتقد المتعنت من

اما صحر هذه الحريدة فكان في تعليقه لطلعمة ألامناذ المستادلي صاحب جسريدة إصناعة السحبافة وفي السوقت تفمه يجب لم المحين الانتفاعين وبمقتهم حد المت

إه ادامة الشرف (الثائطاج) وهم غير

السيد قريد مس كسرامة رجبال الصحافة مربية وان صاحب الوزير أقد داسها بالبحرة غرب من ذلك اذا كان يعض السمار قد نشروا لترهاته قبل ان يستقوا الاخبار من تحر سدره وهو الشخص الموموق بخالف تعرف والى القراء اسماء المذين تكلموا في هذه

لحفلة على الترتب الأتي وهم السادة : مطفى المرزوقي - الطب اسن عسى -سطفى بن عبان ـ رروق الخلقي ـ والشيء

دخل مصدء الحامع لاداء فريضة المسلا

احوال المحدين

اراك . قانسي كلهما كان يستنا! وانعر اتى قى غرامك ۋائب وائبي على الحالين حباتة اللي: اراض قوادي عنك ام هو غاض! وفي جل المنارة

دمعة شاعر الشراب على زميله شاعر الوجدان المرحوم : الاستاذ ابي القاسم الشابي

اين باقبان بالبع الريحيان وتشيد الطبور في الأفيان ونصاع من الغنزالة ذهبي إياث الحياة في الاكسوان وحرير من جــــــــــول يتهـــــادى بين عض الغصـــــون في البــــــان والربح من النميم شملي يتمنى في المربع المنزدان ابن هائيكم العناصر ؟ كي از تي بها اليوم مناعر الوجدان.!

من ربيع النباب كسرت الآيم الم قصاً لا زال في العثموان ورمت بالأفول كوكب عسر يتجلسي في ابهسر اللمعبان ومن الروض اذبلت رهرة في حاء كمانت في روضها الريان وقمت بالممت الطويل على ذا د تفي باعساب الالحسان فلقدتا خيلا زهيلا نسيلا وتكبّا في الناعس الفئان!

يا رهلا في يوم مصاء تسد ما الت دموع القلوب لا الاجتمال يه الناعب البدى وهبيته خطرات الألمام اسمى المعانى ما يحرج العالم حسا مندا (للمان) عدر الاغاني) كلنك الأداب فيحي تناديم ك وتبكن بالمسلمع الهتان : ي نصر يقيانه حــق رابــاء ٢ - اي عيشر واي محــر بيان؟!

ايه الراحل العزيز وداعا من قلبوب عيقة الاحتران والى اينج الصراديس ووح لك كبائت تعا لقسرط الحتان ان ذكر اك بيننا يا (ابا العما سم) تلقى الاعطام في كل مان قد سِفِتُ ٱلإَضْرَانَ للاهبِ الرَّا ۚ فِي وَكُنْتُ السَّوْقُ لَــلاَكُمْــانَ فلك السبق في الحياء وفي المو ت فعلوبي لشاعر الوجسدان !

اشارة الى دوان الفقيدالسي : د من اغاني الحياة ، .

ا ــ اقبلت كالبدر في تور من الحكم اهلا يحول رصع النفسر مبتسم الله الله در شريف النفس (طبينا) من زانه الفضل في قلب وفي فلم ط طويي له من عشيق الحق تاصر . قد ارتدى حلة الاخلاص والكرم ي الليب القلب)كم اصلحت من خلل وكسم عملت بلا ياس ولا مام ب - بالصدق الرالورير الفذ منزلة عنيا ست قيدت في ارفع القمم! ١ - اخلاص صاحبه للقطير ديدته فهو الغيور على الاوطال من قدم يسيذلك الصدق والاخلاص بالرضى قرائه وغدا نارا على علم إ ن- نعم الوزير الذي قد حاز من زمن فرط الناه ولاقي المكر في الأمم ع- علم وصدق وابداع ومقددة فسل وليل وممتاز من الديم ي يحقه العمد (المحمود) من مهرت عادا به : بين مشبور ومتظم برا مامى العقال رقيق الوصف محكمه يندو بنعر شاب راثق النفسم ب- إلى (الوزير) تهانيًا منمخة وليحي ماحبه عي ارغد التعم _ عاصمة الجنوب _ حليف ودكم : (احمد مالم بلفيت)

_ التوجع المشترك _ تعزبة شاعر القيروان للاستاذ محمد العربي القروي في شقيقه

عَيْقُكُ قَدْ لَبِي تَدَاء الأهم قَلْ ثَدَاهُ الصر قَالِمُ اتَّقْعَ اذا تول المولود من يطن امه فيطن النري في ماخر الامرموطع وما افتر تخر المره الا ويعد من المعزز الام لها العين تدمع إفافراحنا وهم ! واحزاننا لها حَمَّالْقَ يَلَايِهَا الحُكِيمِ السَّهِ عَالَ المحمده لا تجزع لنقد تقيقكم فازاحا الايمان من ليس يجزع أعزيك بالاخلاص معجير والد تفي لما يرضي المهيسن يسوع ترجو قبول الضيف بالعفو والرضى "لدي من له كل الحلاثق ترجع - عاصة الأغالية -(مالح مويسي الشريف)

€ زفسمرات *

برمت مسن الأقسمة في الادا يؤول اهلها الكفر الصريحا شبودهم المدجال للسروايا وياحاذ منهم الثمن الربيحا بعظيم من الجنان قصرا ... وبمتعهم اذا فمدر اتبحما ويتمنهم من العلمياء قبوم بترك الدين يترون المديعا ويتقتون اليهود مع التمساري ولا يختوزمن خلق المسبحا (حمزه بكوئه)

لشاعس فكساتا عند حسن ظنتا بهما ابداء العليقا فلهما جسيل الثناء

(البكم يا رجال مفاقس ؟ ع

وعدتكم في العدد الماشي إن احدثكم: روعي الذي اريد منكم اخراجه مسن عال (ألوردة البيضاء) بنهج النصبا عدد ١١٧ ـ تونس لتُعَكِّر الى عالم المل لانكم عند ما تندوله ايضا ترقعون عن اينائكم اند الانصاب التي كابدوتها في السكني بالعاممة

ولا يهولنكم الامر فمشروعي هذا ليس فيه يء مما يسبي بالمنقبة التي منا فثت تلا المواوتعريف مندات واستخلاص ديون. فاقبلوا ناثر المشاريع من حين خليق السا

> والأن اصفوا الى ما الهول : تكون لجنة من بوسري مفاقس السدين تتثقهم الأنبة وهسذه حدثنا عــن حياد الشابي كمديق وفنس تشاته اللحنة تــعي لدى الحكومة_ونحن على يقين طالعوا العدد المقبل تحدوا فيه الونابق الادبية وكيف كان مجهولا حتى من فعلائه في من ان السيد العامل من اول العناص النبي تعنل

اما الاديب للتاني فقد تكلم عن ابي القا

للنونون قد قمتم بواجبكم نحو العلم والنقافة

لتجاح مساعيها _ فتحل على اعالة منها وفتح

ه (عبد السار)،

ما أنه على الأكمل الامحد الاصل الشم سياطد الكلام بوسة عين اعال بلد الحمامات بمن عدولها الموتلين بازدياد مولود له احتار اسم (عبد الستار) وخير الاسماء مما عبد

فنهنيه يهدد الوليد المجد وندعمو الله ال جمله من الدرية الصالحة المحظوظة بالعا

(مامرة اديين)

مساه يوم ٢٩ توعمبر كانت الحموع متراصة لى تادي مضافس لمساع مسامرة الأدبين كلما ذكر ايام العزوية الا وسخط عليها ولعنها الميقريين للاستاذين البراهيم بورقعة ومحمود على ما غنيت به دفاه وتعامة بزينهما النبطان خمروف التي موضوعها «حياة ابي القمام لنابي، وبما أن لملاديب الأول منهما خرة الئابي ويههما صداقة فوتها وحدة البلاد فقد

ت بالهازي، ولا بالمازح قما قلت الاجدا هل ترضك ابنتي؟

افن خذها زوجة لك بالمهر المحلل

. لم اعطها يا يني للمهر بل ما اعطيتها الا لك قانت من ارضاء لها بعلا لست العبرة بالثراء | والنوفيق الما العبرة بمن يستعمله فكم نفي غنى بماله وكم معيد نفسير جفله المنزن الحادق

_ مفاقى - (الحب القلال)

. تعطيها لي ويهذا المهر الطقف أيضا [

واصح معيد متزوجا وذا اولاد فكان

التاريخة عن القضة التونسة

مهرا وقيرا ... وهكذا الحنــذ يستعــرض في مخبته شريطا من العائلات واحدة لا تعطيه

كراحة وهناها

ـ وهل بختار على القمر ؟ يتما هو مطرق يتبه مي افكاره اذا بنسم فهمي

ــ الان تحقق هر اك وسخر بنك بي

وعافته من الفهم المقبم

فريدفي بمطته لمهنة السحانة وشرف القائمين بها يضغة عامة (لا خاصة) اذا كانوا ماثر بن بها تحو انهاض الامم من كبوتها وينتقد الناذ من

مذري البامر الذي جعل الصحافة المجزائرية في مدوى واحد ولم يفضل جريدة على احرى ويسي على رجال المحافة الستونسة وفي الزهرة) الفراء اكبر المحنين منا واقدمهم السيد فريد باته كما يمدح المحقسين النزهاء

وبما اله يعنى اصحاب معجف الألتقاع من وجودين جزار باب صحافتنا فلا وجه لقيام ين ال وفعود، في حيدًا الاجتماع كالمجنون وأصح تفسه في سيطس حافل كهدذا وياته

نعبان بتحرير سلسلة مقالات في الدعسوة الى عدد الجريدة المسمى مصطفى بن تعبان بدون القرءان وحفظ القرءان في الصدور وحفظه أن يطلب منه الكلام احد والقي كلمات ينطقه من الضاع والمحافظة عليه الى يوم القيامة | المعسروف ... قدويل بالسخوية والاستهزاء

وهو الذي يجعل نفسه في مرتبة واحدة وكم من عائب قولا صحيحا مع الساعي في نشر القسرءان بحسق حضرة لأساد الفاصل النمخ الباوندي حيث يقول: ومن الجانب الآخر (وجانبه هو الاول) قسام العالم الفاضل الشيخ عد العريق الباو ندى اسس املاءات في المساجد والجمواوم بعد

قدره) اذا كنت تربد التوبة وتذهب عن تفسك

ه (في (لماثلات) -

د(مسامرة الديافية)،

لبحاضرون توع من القلق وعلى كل حال فند كانت سهرة حافلة وختمت كما بدثمت بالنشيد

ه (سحان الدائم)ه

بعاراته ولئن قاطعوه فانما بالهناف المستمر وتدعو له بالرحمة والرضوان ومكنى فردوس التمضق الحاد ولكن كما يقول المثل العامي القروان الكاتب المصافظ السيد مصطفى من ((المجراب تهمزه مرافعه) اذ وقف بعد ماحب الجنان

ه (صورة من الحاة)،

فوجد مدرما يقريء وقد انكب عليه عدد عظ

من الدهماء فتاقت نفيه الى سمام الدربي وما

أن دني حتى سعه يقس قوله صلى الله عليه وسلم

بتناكحوا تناسلوا فانبىمكائر بكم الامهريومالقيامة

فجلس يستمع الدرر الغالية الني كان يشرها

الشخوالمعاني الحكيمة التي يستخرجها من

قال الشيخ عبر رسول الله صلى الله عليه

وسلم بسكائر بكم الامم يوم القيامة عن الترغيب

في تكثير النسل الأملامي في الحياة الدنيا لأن

الامم لا تكون مهابة الا بثلاثة علم ومال وعدد

ففي البحديث تنصيص على ركن من الثلاثة هو

العدد والعدد لا يتكون الا بالزواج فلذا قدم

قَالَ وَاخْسَافُ انْ نَكُونَ قَدَ قَرَطُنَا الآنَ فَي

الزواج فيقل عددنا ويحق علبنا الحذلان

والبوار تزوجوا ايها العزاب فحاة المزواج

كلها تعيم في الدارين ولا تلتقتوا الى اقوال

المقياه من ان الاعزب احس حالا من المتروج

فَمَا هَذَهُ الا ومومة من الشيطان اللَّعِين أوامهب

خنى كيان الحافسرون كلهم يتحمسون الى

فكرة الزواج ودب فيهم دبيب بنش العزوية

خرج صفاء من الحامع وذهب الى محله

قوجته قفرا _ لانه كان اعزب _ فخل اليه

كاله داخيل الى صحيراء قاحلة خطبوة الى

جلس فني احدثي المقاهي والخذ يفكر في

أم الدرواج ثم ترع يشعـرنن في مخبلته

العائلات عياللة عائلة بفائلة فهسيء اتفن

آنها متوصد الباب في وجهي فمهي وامعة النرا

والافقير الحال دعائلة رعدي، رئيسها متوظف

كبر وانا اچير بسط فاذا ما طلبت بدكربمته

كان الرفض نصبي عائلة توري ... تنتر

واخرى لا يرضاها وثالثة تتقالى في المهر

مارا وما ان رماء حتى تحا تحود وماله ـ وقد

ب ازاك منتما حزينا فليما تفكر يا معيد؟

_ المثالة لا ارضاها والاكابر لا يرضونني وان

- قلت لك الامر سهل اما ترضائي مهرا ؟

۔ باڈ لا تھے ا ہے یا سدی فاذھب ودعنی

مسترسلا في افكاري علني اعثر على حل جدي

يمكنني من تعطيق المنيني المنفودة .

كان يعرفه من منذ حياة والده ـ :

ـ اجب فسابتي كابك قل الحق

- الحق اتني عزمت على الزواج

L = 3 Y -

_ هذا امر مهل

_ كمالام يقال !

غر واجد الكفء

الأمام وعشر ألى الوراء

أثر دلك فيما يلزم من التعامل ليسهل الزواج

الحديث الشريف

قوله تناكحوا .

حبت ابان فيه انه لا يفهم ما يقال بالعربية ﴿

كان ماحب هذه الجريدة يدعم كلام السد

فلاح الدين مصلق - الشيخ مصطفى المؤدب الذِّي زاد؛ قي بهاء الحفلة ان كانت اعظم مظهر اتنصاد وتظامن ووامطة ليعارف ايناه المفيقتين (الجزائر وتونس) والقائهم الخطب ادر تالة والمسائد المؤثرة في اجتمساع ادبي

/ (Q) // · \ (a) زمرات (فعي الجبل) :

بنتي بها دورا لمكني الثلامذ تكمون على لنبط العسري وتكون منسة الر تلالة : سمللنوم وقسم للاكل وقسم للإلعاب الرياضة لمطالعة وتصين هياد تدير هـؤون مـذا لمنحل وتتكلف بالثلاميذ وبالمحافظة على (الوزيو) الاغرج في عامد السادس مشر اوقات سجيثهم وذهابهم وتخبيهم وما داكل ذلك وتفرض على كل مفاقسين يريد السكني بهذا المحل قدرا من المال _ لا نطط فيه _ يعقبه

قهل في هذا المشروع معوية ؟ اللهم لا ! وحلاوة نشجته تنسى مرارة اتنائه من العدم فيا ابتاء يبلادي الآن وجب ايجاد منذا لمفروع في وبط هذه المقطبة العليبة الثير داهدنا مضائلها في الكية الوافيرة التي تعاطى طلب العلم في العاصمة فسي على العمل

اكتاب لجمع التبرعان من كل هنص حسما

سمح به ذات يده و بعد ما تجمع المال اللازم

نثتوي قطعة ارض في مكان متوسط بالعاصمة

(مشروع ماخر) بعد البده في النجاز المشروع المتلدم تشر بين يديكم مشروها ماخر قيه لبجاح بلادتا من الوجهة العلب اينا.

ه (مسامرة نافسة)ه سامر تا يوم ٣٠ عميان على الساعة ٨ بنادي مفاقس الامتاذ الثبح محمد داكر في مودوع (الموم وحكمة مثروعيّه) قابدع في استباط المحكم البالغة والعوائد الغزيرة الجلبلة الني تنجر من الصوم

قله منا النتاء الجزيل

إ الوردة البيضا ، ﴾ اعظم فيلم ناطق مائة في المائة

(ابو الوقاة)

* مجل عبل الومال * شاهد ويشاهد الجبعور التونس اروع ثيلم عرض على الشاشة البيضاء في العالم العربي . تتخلله الاغانى والمناظر الجميلة فساعل الجمهور الملب الامشاهدة الاستاذ

محد عبد الوهاب في آهاته راناته وبديع تبثيله

وأنا وطيد الامل في اقبال التونسيين على مشاهدة الم الغيلم العربي المحبح الذي عرض في ٥ سينسا دوايسال م ابتداه من (۱۷) ايلاري جد ما عرض على الصحفيين والنخبة المثقفة بوح السبت على الساعة العاشرة صباحا . فعال من لدنها مزيد الاستحمان وجزيل عبارات الاطراء

﴿ التعاضد الممالي ﴾ البنك العونسي الوحيد الذي يعامل التبحار ويقوم جميع الممات التي تقوم بعدا الممارف من تامين

اسا الاسطوانات الخدارة فطلب من عبل

على مشروعكم التونسي المفيد ﴿ قَاعَة تُرْسُ ﴾ بنعم لب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب البنات مند القاعة العدة للحلاقة عباية في النظامة

فاقبلوا دايها ومدوا ايدي الساعدة عليها



« (ست البدور)»

بعد أن افتتحت وفرفة المتقبل التمثيلي، موسمها بالسرواية التاريخية المسؤثرة (عبد الرحمان الناصر) رات ان تسلى الجمهور برواية فكهة فقىدمت له رواية (مت البدور) وهمي مغناة فكهة من تلحين الأستاذ سيد دطا .

ورواية (مت البدور) من ذلك النوع الذي لأ يرتكز على قوة الموضوع ودقة المغزى يل هو يجعل اعتماده على الفكاهة والالحان . وحقا ان الروح الفكهة العذبة كانت تمازج الرواية من اولها الى منتهاها كما ان الالحان كانت لذيذة مطربة وكانءالاوركستره يعزفها يدقة وانتظام الكسن الشيء السدي تنتقده من الرواية هو لغتها العجبية . فلقد كانت كنكول لغان .. فاحتون على العربية الفصحي والعامية التونسية والعامية المصمرية وحتى اللغة 1 Lunger 1

اما الاخراج فكان باهرا جميلا .والتمثيل كذلك وبالأخسى دور (العبد سرور) السذي قام به الممثل العبقري الاستاذ احمد بوليمان وسما يه سموا كبيرا .ولا نستفرب هذا النجاح الباهر وهنذا التفنن الملموس منن تخمصية كشخصية بوليمان المذي عهدناه فنانا بطبيعته الغريزية يكسو ادواره بحلب وهاجة من فئه الرائع وذوقه الجميل قالي هذا البطل الفذ اعمق تحيات اعجابنا وتهانينا .

وقد قامت بدور (ست البدور) بطلة الرواية الممثلة الفنانة السيدة فضيله خيتمي وادته أبدع اداء وكانت مواقفها الغثائية ذات تأنير يتغلف في تفوس المتعرجين . اما حضرة الاستاذ عطا فحسبنا ان نقول انه نجج كمطارب لا كستل .

وكسان السيدان صالح الزواوي والبشير الرحال موفقين في اداء دوريهما لكن لاحظنا ان الاول كان عملاقًا بينما الدور يتطلب قرمًا من الافرام كما إخارت لذلك من البدور اثناء الرواية .

و بقية الممثلين كانوا متفاوتين في نجاحهم انما المجيد اكثر من مواء هو الشيخ ابراهيم الأكودي القائم بدور (الدلال) .

واخيرا لهني فسرقة والمستقبل، بالاقسبال الوافر الذي وقع على روايتها. وتتمنى لها استمرار النجاح والاقبال في حلقماتها الاثية

الله من النعب)»

عرضت مينما «فاريتي» في لاسبوع الماضي هذا الشريط المصري الغنائي الناطق السذي يدور موضوعه حول عاب من عائلة فقيرة توصل الى الاقتران بكريمة احمد البائنوات فانكسر لاجلذلك نسبته واطرد آباه بلهجة قاسة كانت سبا في القضاء على حياة ذلك الأب المنكود

وقد قامت بدور بطلبة الشريط السمثلبة البيعية الانبة امينة عكب كما قيام جلود البطيل الممثل المينمائي المشهبور الاستاذ مواج منين وشارك في الشبويط كثير مسن الفنانين الشرقيين البارزين كالاستاذ جبيال

اعسزت والاناذ فسريد غصسن والنجمة الفنية المتالقة في سماء مصر السيدة بديعة مصابتي ومع هذا الشريط عرضت بعض «الكشات» متنوعة منها (نشيد التصر) و(نبين زين) و(الرقص الشرقي) وكان الاقبال كبيرا جدا وقد علمنا ان هذا البرنامج قد اسمر السبوعا ثانيا الجابة لرغبة المتفرجين

« (جمعية النشيل العربي)»

مساء الجمعة عقدت الهياة الادارية لهذه الجمعية جلمة نظرت اثناءها في عدة شون تهم الجمعية ومنها مسالة الادارة الفنية التي وقع امنادها الى حضرة شيخ المبشلين الأستاذ ابراهيم الاكودي كما إسدت مهمة الاخراج المسرحي إلى البارع العتلن الأساذ الشاذلي ونيس نم سمي الممثل الكبير الثيخ الحبي المنانع معتمدا رسيا في الجنعية من طبرف

وقد وقد تنميب مؤلاء النلائة في حفيل ودادي حضرا رئيس الجمعية واغلب اعضائها وكافة مشليها فنهنى النجمعية بهذين العصرين المفيدين الدنين ضمتهما اليها وتدعمو لها يكسير النجاح

«(الوردة البيضاء)» ...

عاد الى تونس حضرة الدكتور ميثال بيضا وقد اجتمعنا به وصرح لنا بان شريط (السوردة البيضام لمطرب الشرق الاستاذ محمد عبد الوهاب قد تقرر نهائيا عرضه بتونس ابتداء من يوم ١٧ الجاري بسينما «الروايال»

ولا تك في أن حدا الشريط الكبير الدي طال انتظاره سيكون الاقبال على مشاهدته كبيرا

« (سنما السجو تصبح ناطقة)»

رات ادارة حده السينما الوطنية ان تماشي النطسور السينمائي المحمديث . فادخلت عليها تحسنات جمليدة وجلبت لها ءالمة لعمرض الاشرطة الناطقة .

وقد دعاتا صاحباها الاخموان الغاضلان السيدان الهادي وحسن الحسران الى مناهدة هذه التنسسيقات الجديدة وتفرجنا على برنامج حافل احتوى على شريط روسي عنوانه (الدم) والشريط المصري الناطق الفكه (حموادث كنكش) للاستاذ نجيب الريحاني وانتين من الالكثنات الغناثية للانسة تسادرة والكتش موسيقي للاستاذ سامي الشوا .

وقد كانت السنما غاصة بالمتفرجين حتى لم يبق بها مقعــد واحد ثاغرا فنهني بذلــك صاحبيها الحازمين ونتمنى لها مواصلة النجاح

ه (ليلة جميلة)»

حقا انها ليلة جميلة .. وجميلة جدا .. تلك التي قضيناها في السينما العالمية المونديال وعسرض علينا فيها شريط الرواية الرائقة التي عنوانها (ليلةجميلة) والتي تقموم فيها بالدور الاول النجمة السينمائية الفاتنة «ليلمي داميتاه وفند عبرض مع هنذه الرواية غريط رواية (الدجاجة) وكانت مهرة من اجمل السهرات

(مقهى الجليز) مع النيخ حسن بنان والانسة رتبية وجوقتها على العمال بمقهاء كال ماء وجعال الحفلة الاولى لفائدة جمعيتنا الخيرية محمود ابو رقبية خطابا بالنيابة عسن الخيرية كما اتفق السيد حسان بوجسدرة صاحب (مقهى الجزائر) مع الاساذ عطا والانسين فنحية خيري وروحية رياض وبقية الجوفة على

ه(سهرات الفسن)»

اتفق السيد محسد عبد الصمد صاحب

واتفق صاحب (قاعة الانشراح) مع السيدة ثافية رئدي وجوقتها .وصاحب (مقهى الهناء) مع السيدة فضيلة خيتمي والانسة فليفلة وبقية الجوقة . ويقال ان صاحب (مقهى الاندلس) ستفق مع جوقة اخرى للعمال بمقهاء

«(على ف)»

انحسرف مزاج حضرة الوجيه المحترم السيد محمد الورتتاني رئيس كل من (جمعية التمثيل العربي) و(الجمعية الناصرية) فسلازم الغراش بضعة ايام وقد اخذت الان صحته في العامي فنرجو له تمام الشفاء

«(فرقة الترفي)»

دعتنا عده الفرقة الى مشاهدة باكروة رواياتها وهي زواية (الاندال) التي اخرجتها على مسرح قسس الجمعيات الفسر نسية مساء النلاناه الاخير وبمأ أن همذا اليوم يصادف يحشول جريدتنا للطبع فاتنا نرجيء كلمتنا عن هذه الرواية الى العدد القادم بحول الله

«(كليو باثرا - العروبة المجنونة)»

في الاسبوع الماخي اعادت فرقة «المستقبل النمثيلي، روايتها الناحينية الجميلة :(كابيو بانرا) اَلتي مثلتِها في الموسم المساضي و بالت

وبما اننا كنا كنيا عنها اذاك بتفصيل فاتنا نكفى الان بالثناء على ممثليها ومسئلاتها عموما وعلى رئيس الاوركستر الفنان الاستاذ محمد التريكي حيث قد شلدنا في الرواية هذه المرة اتقانا اكثر مما شاهدناه فيها سابقا وقد اردفت الرواية بفصل فكمه عنوانه:

(العرومة المجنونة) قامت به نخبة من اممثلين كالاساذ احمد بوليمان واساذ عطا والسيد نور البدين بن رشيد والسيند البشير الرحال وبطلة الفرقة السيئة فضيلمة خيتمي وغيرهم . «(مصارع التهتك)»

قامت جمعية «النمثيل العربي» بهذه الرواية الاجتماعية ولضيق النطاق نرجىء كلمتناعنها الى عددنا المقبل كما نرجيء له كلمتنا عن شريط (الوردة البيضاء) فلينتظـرهما قـراؤنا الكرام . (مندوب الوزير)

> ه (المسرح الصّفاقسي)، افنناح الموسم بعاصمة الجنوب

في اواخس عهر الوفمبر افتحت جمعياتنا النائطة الموسم التمثيلي وقعد قامت جمعية (التهذيب) برواية «الغـرور» وقــامت جمعية (النجم التمثيلي) برواية (عجرة الدر) .وفيما يلي كلمتنا عـن الروابنين : زواية الغرور

مساء ٢٨ نوفمبر على مسرح البلدية مثلت «التهذيب» هـــذه الرواية التي هي من تاليف الاستاة احمد تقي الدين ويكفي ان نقول أكها

رواية حسنة العظــة .وقــد كـــأن اخــراجها واضاءتها متومطين ـ لا افراط ولا تفريط ــ واما التمثيل فاننا نثني الثناء الجم على النابضة السيد حبامد ابو زيد القبائم بدور (فؤاد) حيث اجاد غاية الاجادة .وكذلك السيد على العياري الذي قام بدور (حامد) و تلاحظ له انه لم يبد عليه اثر الشرب في منظر الحمارة واما القائم بدور (الوالد) فلم نر من شيخوخته غير اللحية البيضاء والعصا التي يتوكا عليها . وكذلك السيد محمد المسدي ممثل دور (فواز)

واما السيدة وسيلة صبري القسائمة يسدور (حياة) فلقد اتقنت تمثيل دورها ولكن كان لبامها غير مطابق للدور .وقد ظهرت عذه الممثلة بين الفصول واطربت الحاضرين بانشودة جميلة .وبقية الادوار كانت درجات

فانه كان ينقصه التانر بما يقول

رواية شجرة الدر

هي الرواية التي اهــدتها مجلة (الصاح) الغراء الى جمعية «النجم التمثيلي» وقامت بها الجمعية مساء ٣٠ توقمبر على المسر حالبلدي قَنكرا لمجلة (الصباح) الفيحاء على هديتها ومرحى لمؤلف الرواية الاساذ محمود بدوي على ابداعه وحسن سبكه .

وقد لاحظنا في الرواية بعض حذف . ولما تساءلنا عنه قبل لنا ان المراقبة هي مصدر ملذا الحدثف فتاسفنا لذلك . لكن رغم هذا اخرجت الرواية في غاية التاثير والابداع وقد ابدع السيد محمد القادسي في اداء دور (عر الدين ايبك) لو لا بعض المواقف التي ظهر عليه فيها نوع من الجمود . كما حـــازت اعجاب المتفرجين الانسة فتحية خبري القائمة بدور (محرة الدر) لو لا الفصل الاخير الذي لاح عليها فيه نقص في الحفظ وقبد اعجبا كبيرا بالنتاب السيد خالد العكسروت القسائم بدور (فارس الدين اقطاي) رغما عـن كونه اول دور يقوم به كما اعجبنا بالسيد المختار الحثيثة في دور (الملك الاشرف) وفيد

اجبادت الانبة حسني مير في دور (الاميشوة عويكار) كما نجع السيد الحبيب فيخ روحمه في دور (الأمير فخر الدين) ومثله السيد محمد التركي في دور (الامير محمود) .وقد اطريب المتفرجينفي دور (نائل) الفنان الاستاذ محمد الجموسي كما اضحكهم المشلان السيدان محمد ششوب (انوس) ومحمد الصافي (قلاوون) ولدينا يعض ملاحظات على الرواية منها ارتفاع صوت الملقين .

وقيل ابتداء السرواية القى السيد محمسد الصافي بلسان الجمعية كلمة ترحيب بالجمهورا كُما اطرب الحاضرين بين الفصول كـل من الانمة فتحية خيري والاستاذين محمد الجموسي واحمد الزواري واحرز الثلاثة على اعجاب الجمهور واشحبانه . كلمة خيرة

واخيرا نشكر كلا من جمعيتينا الحازمتين (النهذيب) و(النجم) على مجهوداتهما الفنية الشيئة .ونرجـو منهما معـا ان يتحققــا ان النزاهة وحدها هيالتي املت علينا الملاحظات التي لاحظناها لهما في هذا المقال بدون تحير ولا تحامل واننا ندعو لهما بمزيد النجاح

_ مفاقس _

في الروايات القادمة .

«(عبد الرحمان الناصر)»

هي الرواية الفريدة التي ستظهر بها احدث النبوغ والاتقان فاتنظ روها يا رواد المسرح وعشاق الفن الرفيع انتظروها

«افي زوايا البيوت ام في زوايا الجمعيات .؟!» هذا سؤال تلقيه الى بعض ممثلي احسدي الجمعيات الذين اغتنموا فرسة تغيب رئيس الجمعية بالحــاضرة فنسخوا رواية «في زوايا البيوت، الني تشتغبل الجمعية بتحضيرها وباعوها الىجمعية اخرى بصفاقس بثمن بخس لــذا راينا ان نسال ونقــول : افي زوايا البيوت ام في زويا الجمعيات ؟

(فتي المسرح الصفاقسي)



حمام القتاشين كا المدير والمحرر وصاحب الامتياز الطبب ابن عيسى بنهج الكتبية يوجد هذا الحمام المستوقي لجميع المرافق المتوفرة فيمه اسباب الراحة مع النظافة التمامة مطبعة الشمال الافريقين نهج الدبوان عدد ٥. تونس